

*«Віцьбічы», 30 кастрычніка 2019 года  
Віталь Сянькоў*

## **ЗАРАЧАВАНАСЦЬ ЯГО МАЙСТЭРСТВАМ**

**Народнаму артысту Беларусі, лаўрэату Дзяржаўнай прэміі БССР вядучаму майстру сцэны Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа Тадэвушу Кокштысу споўнілася 85 год.**



Жывая легенда... гэта пра Тадэвуша Антонавіча. Ён амаль апошні з плеяды коласаўцаў, якія стварылі класічны тэатр у Віцебску. Яго імя з ліку тых, якія тэатралы некалькіх пакаленняў вымаўляюць з глыбокай павагай. І ёсць за што. Несумненны магутны талент, выпешчаны нацыянальнай тэатральнай школай, навучаны глыбока спасцігаць сутнасць кожнага персанажа і па-майстэрску даносіць яго вобраз да глядача.

А чужых лёсаў, пражытых Тадэвушам Кокштысам на коласаўскай сцэне і ў кіно, – вялікае мноства. Яму падуладныя любыя характары, нават такія, якія далёкія ад яго ўласнай чалавечай прыроды. Салдат, стары, селянін, жабрак, дваранін... вобразы камедыйна-сатырычныя і глыбока драматычныя. Труфальдзіна (“Слуга двух

гаспадароў” К. Гальдоні), Жабрак (“Сымон-музыка” Я. Коласа), Расплюеў (“Вяселле Крачынскага” А. Сухава-Кабыліна), Цімоха, альбо Гастрыт (“Вечар” А. Дударова), Стары (“Бездань” па Р. Брэдберы), Акім (“Улада цемры” Л. Талстога), Другі Шляхцюк (“Несцерка” В. Вольскага), Блазен, Шут (“Кароль Лір” У. Шэкспіра), Качкароў, Земляніка (адпаведна, “Жаніцьба” і “Рэвізор” М. Гоголя), Благае (“Доктар філасофіі” Б. Нушыча), Сыракваш (“Плошча Перамогі” А. Паповай), Іосіф Трэці (“Кракаўскі студэнт” Г. Марчука), Жамгуліс (“Клеменс” К. Саі), Шаргай і Салянік (“Парог” і “Радавыя” А. Дударова)... Звыш сотні роляў, якія ўвайшлі ў скарбніцу айчыннага тэатральнага мастацтва.

Тадэвуш Антонавіч здымаўся ў кіно ў вядомых рэжысёраў, у тым ліку ў М. Пташука (“Знак бяды” па аднайменнай аповесці В. Быкава), В. Турава (“Палеская хроніка” па раману І. Мележа “Людзі на балоце”), М. Касымавай (“Зорка Венера”), Д. Астрахана (тэлесерыял “Фабрыка грез”).

Тадэвуш Кокштыс – кавалер ордэнаў «Знак Пашаны» і Францыска Скарыны, прыза Беларускага саюза тэатральных дзеячаў «Крыштальная Паўлінка», іншых значных узнагарод.

Коласаўскаму тэатру Тадэвуш Антонавіч прысвяціў свой лёс. Служыў яму і будзе служыць, пакуль хапае моцы, бо гэта для яго – само жыццё. І зноў кожная роля з максімальным пранікненнем у сутнасць чалавека і яго абставінаў. А на выхадзе быў і будзе непаўторны герой у выкананні майстра, эксклюзіўны персанаж ад Тадэвуша Кокштыса – да вялікай радасці глядача, зачараванага іграй Артыста.

Фота з архіва «Віцьбічаў».