

# КУЛЬТУРА

## Артыст павінен чуць...

№ 12 (1347) 23.03.2018 - 30.03.2018 г

У яе знешнім выглядзе, паставе, манеры трымацца ёсць нешта шляхетнае, высакароднае, нават арыстакратычнае. Без сумневу, і ўнутраная сутнасць гэтай выдатнай актрысы адпавядае таму першаму ўражанню. Вядучы майстар сцэны Коласаўскага тэатра Ларыса АНТОСЕВА нядаўна адзначыла свой юбілей. У яе актыве — цэлы шэраг запамінальных роляў. Напярэдадні Сусветнага дня тэатра мы гутарылі з актрысай пра тыя ўражальныя пераўвасабленні.



— Пачнём з дзяцінства. Ці мелі вышы бацькі якое-небудзь дачыненне да тэатра і наогул да мастацтва?

— Ніякага. Праўда, бацька добра спяваў на клірасе ў царкве, а мама была першай п'явунняй на хутары. Так што ў сям'і заўсёды панавала творчая атмасфера. Ды і мясціны нас акружалі цудоўныя: хутар быў побач са знакамітай Белай вежай. Мае бабуля і дзядуля ўвогуле жылі ў лесе, а мы да іх прыязджалі гасцяваць на ўсё лета.

— А вы памятаеце свае адчужэнні перад першым выходам на сцэну?

— Першы выхад быў у Гродзенскім абласным драматычным тэатры, куды мяне накіравалі на працу пасля заканчэння Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута. Я выконвала ролю Анюты са спектакля “Камуніст” паводле кінасцэнарыя Яўгена Габрыловіча. Натуральна, вельмі хвалявалася, перажывала. Калі рыхтуешся да першага выхаду, заўсёды важна мець тых людзей, якія цябе падтрымліваюць. Мне тут пашчасціла. З маладым на той час рэжысёрам Уладзімірам Караткевічам (не пісьменнікам!) было вельмі цікава працаваць, і

наогул усё ў мяне складалася ўдала. Наступная роля — купалаўская Паўлінка.

— Але я пытаўся пра самы першы выхад. Мабыць, ён адбыўся ў школе ці інстытуце?

— Не, у школе я была вельмі сарамлівай і ні ў якіх спектаклях не ўдзельнічала. Вось дома — так, я чытала вершыкі, спявала песні, разыгрывала сцэны перад бабуляй і мамай, а часам і перад люстэркам. Але на “шырокую” публіку не выходзіла.

— Значыць, першыя выступы былі ў інстытуце. Вы туды трапілі з першай спробы?

— Я спрабавала паступіць у Ленінградскі тэатральны інстытут. Але ў другім туры мне сказалі: “Дзяўчынка, вяртайся ў Беларусь. Там цябе возьмуць”. А ў Мінску, у тэатральна-мастацкім, экзамены ўжо скончыліся. Знакаміты педагог і рэжысёр Уладзімір Маланкін, які ў той год набіраў курс, завёў мяне на кафедру, выслухаў мяне і вынес вырак: “Вы яшчэ маладзенькая, прыязджайце праз год”. Наступным летам мяне ўзяў на свой курс Аляксандр Іванавіч Бутакоў. Першай маёй роляй у дыпломным спектаклі была Васіліса з горкаўскай п’есы “На дне”.

— З якімі рэжысёрамі ў вас склаўся найбольш удалы творчы тандэм?

— Мне вельмі пашанцавала. Я сустрэкала ў сваім творчым жыцці выключна таленавітых і разумных рэжысёраў. Па-першае, гэта Валерый Мазынскі, які даў мне ролю Веры ў “Радавых” Дударова. Хочацца прыгадаць Барыса Эрына. У яго пастаноўцы “Без віны вінаватыя” я сыграла Карынкіню, а ў камедыі Ніла Саймана “Хачу здымацца ў кіно” ён мне даручыў ролю Стэфі. Апрача іх, я магу назваць Валерыя Маслюка, Антона Грышкевіча і Ігара Баярынцава. Рэпетыцыі з кожным з іх былі надзвычай цікавымі.

Так, Валерый Васільевіч ніколі шмат не гаварыў, не ўбіваў нічога ў галаву, а казаў толькі ключавыя словы. І калі я разумела іх, гэта былі цудоўныя хвіліны. Калі ж не — ён губляўся, глядзеў на мяне сумнымі вачыма, і я чытала ў іх: “Няўжо мы гаворым на розных мовах?” І ў такія хвіліны мне заўсёды рабілася сорамна.

Антон Грышкевіч, які са мной зрабіў два спектаклі — “Фрэнк Юлія” Стрынберга і “Жураўлінае пяро” Кінасіты — чалавек, закаханы ў мастацтва, усебакова развіты, музычна адукаваны, тонка адчувае тэатр. Ігар Баярынцаў — гэта мой аднадумца, які заўсёды здольны мяне зразумець.



У вобразе Цу з “Жураўлінага пяра”.



Ларыса Антосева ў спектаклі “Жанчына ў пясках”.



— У жыцці кожнага акцёра здараюцца перыяды пад’ёму і спаду. Вы, напэўна, не выключэнне?

— Я думаю, што ўсе ролі, якія я іграла, узбагачалі мяне як актрысу і чалавека, фарміравалі як асобу, дадавалі ведаў і досведу. Былі перыяды, калі я менш іграла, і тады сама пачынала шукаць п’есы ці іншы літаратурны матэрыял, а потым ён увасабляўся ў спектаклях.

— Ці часта такое здаралася?

— Неаднаразова. Пачалося ўсё з “Размовы ў доме Штайн пра гера фон Гётэ, якога ў гэты час проста няма” Петэра Хакса. Гэтую п’есу я прыгледзела і прынесла тагачаснаму загадчыку літчасткі Уладзіміру Ганчарову. Ён вельмі высока ацаніў мой выбар і пажадаў поспехаў. Валерый Мазынскі пагадзіўся са мной над гэтым монаспектаклем працаваць. Напрыканцы жыцця Валерыя Маслюка я прапанавала яму п’есу Энтані Свэрлінга “Шлюха з Гарлема”, якую ён пераклаў, сур’ёзна перапрацаваў і ўвасобіў у спектакль “Кахаю. Спадзяюся. Чакаю”, прысвяціўшы Тэатру.

Далей — “Жанчына ў пясках” Коба Абэ. Працавалі з рэжысёрам Ігарам Баярынцавым і з вельмі таленавітым акцёрам Валянцінам Салаўёвым, які іграў Нікі Дзюмпэя. Гэты твор пашырыў мой круггляд, разуменне свету. Я наладзіла стасункі з японскім консульствам, у прыватнасці, з яго супрацоўніцай спадарыняй Масака Тацумі. Яна мне ў многім дапамагла, хоць і сама не здагадалася аб гэтым. У мяне быў комплекс, што я такая высокая, а ўсе японкі ў большасці маленькага росту. Але, калі стала назіраць за ёю ў побыце, гэтая няўпэўненасць і боязь пачалі знікаць.

Наступная работа, зноў ажыццёўленая Ігарам Баярынцавым, прысвячалася памяці Валерыя Васільевіча і была пастаўлена па яго п'есе “Фламенка”. Згадаючы сёння гэтую пастаноўку, бачу, што можна было б там зрабіць па-іншаму, але гэта ўсё ў мінулым. А цяпер я выходжу на сцэну ў ролі Шарлоты з драмы Інгмара Бергмана “Восеньская саната”. Гэта апошняя па часе мая прапанова.

— **Якой самай галоўнай якасцю, на ваш погляд, павінен валодаць акцёр?**

— Адкажу словамі Валерыя Маслюка. Яго апошнімі паэтычнымі радкамі: “Цярплінасць і разуменне тых, хто побач...”

— **Якой вы сябе лічыце ў жыцці і на сцэнічнай пляцоўцы: памяркоўнай або імпульсіўнай? Або, можа, нават канфліктнай?**

— Калі ты сустракаешся з таленавітым рэжысёрам і ідзе сапраўдная праца, то на пляцоўцы бывае ўсялякае. Не тое што канфлікты, а розныя непаразуменні здараюцца. Гэта звычайна так адбываецца. Акцёру здаецца, што ён мае рацыю і настойвае на сваім, але рэжысёр бачыць спектакль у цэлым. Артыст павінен чуць, падпарадкоўвацца яму — як жа інакш?

— **Як вы лічыце: акцёр — гэта пластылін у руках рэжысёра альбо паўнаўладны ўдзельнік творчага працэсу?**

— Я заўсёды хачу быць суаўтарам рэжысёра. Калі мяне мучыць нейкая думка, я яе выказваю, а ўжо яго справа: прымаць маю прапанову альбо не. Мне заўсёды ў гэтым плане імпанаваў Валерый Маслюк. Ён у творчасці быў сапраўдны дыктатар, але заўсёды выслухоўваў. Я магла штосьці прапанаваць, і, калі гэта было правільным, рэжысёр выкарыстоўваў у спектаклі.

— **У вас было некалькі цікавых роляў у дзіцячым рэпертуары. Як вы ставіцеся да такой працы? Ці прыносіць яна вам задавальненне?**

— Мне падабаецца працаваць для дзяцей. Гэта лепшы наш глядач. Мне даводзілася граць Цу з “Жураўлінага п'яра” японскага пісьменніка Дзюндзі Кінасіта. З вялікім задавальненнем працавала над матэрыялам, над пластыкай, манерай паводзін маёй гераіні. Удавалася знаходзіць кантакт з дзіцячай аўдыторыяй. Вы ж ведаеце, што звычайна гэта глядач вельмі шумны, неспакойны. Але, калі я з'яўлялася, адразу ўсе замаўкалі. Другая казка — “Шышок” сучаснага расійскага пісьменніка Аляксандра Аляксандрава. Упершыню ў сваім жыцці іграла там бабулю.

— **Традыцыйнае пытанне. Ці ёсць у вас самая ўлюбёная роля?**

— Не магу назваць нейкую адну. Бывае нават, што роля і не вельмі ўдалася, але ты яе любіш. З найбольш упадабаных магу згадаць Жанчыну з ужо прыгаданага спектакля паводле Коба Абэ і Мэры з “Кахаю. Спадзяюся. Чакаю”. Гэтыя спектаклі прынеслі мне хвіліны шчасця. На сёння мая ўлюбёная роля — Шарлота з “Восеньскай санаты” Бергмана. Магчыма, таму, што яна дасталася мне нялёгка, была народжана праз пакуты. Спектакль ідзе на малой сцэне, і ты адчуваеш дыханне глядача, яго энергетыку. Тэма мацярынства вельмі важная для мяне як у мастацтве, так і ў жыцці. Я заўсёды задавалася пытаннем, якое хвалюе і маю гераіню: а ці ўсё я зрабіла для свайго дзіцяці?

— **Ці бывае такое, што да вас на вуліцы падыходзяць глядачы, кажуць кампліменты?**

— Бывае. Віцебск — маленькі, але вельмі культурны і тэатральны горад. Глядачы нас усіх ведаюць. Мы не разбэшчаны так, як маскоўскія зоркі, якія надзяваюць чорныя акуляры, плашчы, парыкі, каб іх не пазналі. Калі да нас праяўляюць увагу, нам прыемна.

*Юрый ІВАНОЎСКИ*